



RAPPORT DE L'ÉDITION D'AVRIL 2021



SOMMAIRE

1. UN CHALLENGE SUR FOND DE CRISE SANITAIRE
2. LES PORTEURS DE PROJETS, FORMATEURS, PARTENAIRES :
TOUS PRESENTS ET ENCORE PLUS MOTIVÉS.
3. INTENSES D'ACTIVIÉS ET INNOVATIONS EN 2021
4. UN PARTENARIAT DIVERSIFIÉ
5. LE PITCH ET LANCEMENT DE LA PLATEFORME
« OUI COPROD »
6. PALMARES DES BOURSES ET PRIX DE 2021
7. RÉSULTATS ET PERSPECTIVES
8. AUTOUR DU LAB !
9. ANNEXES

1- UN CHALLENGE SUR FOND E CRISE SANITAIRE

Malgré les difficultés liées à la crise sanitaire, le Yaounde Film Lab s'est tenu du 06 au 15 avril 2021 à l'hôtel Azur de Yaoundé. Cette deuxième édition a connu l'arrivée de nous experts, partenaires et formateurs. Motivés et conscients de l'importance du Yaounde Film Lab pour la sous-région Afrique Centrale, les formateurs et partenaires qui n'ont pas pu faire le déplacement ont pu échanger avec les participants par Visio conférence Zoom. Une batellerie de mesures sanitaires a été mise en place pour accueillir la cinquantaine de personnes mobilisée pendant 10 jours à Yaoundé dans une très belle ambiance. Des bons moments de cinéma, des échanges fructueux mais surtout des innovations et des résolutions qui augurent un bel avenir à l'audiovisuel sous régional.

2- LES PORTEURS DE PROJETS, FORMATEURS, PARTENAIRES : TOUS PRESENTS ET ENCORE PLUS MOTIVÉS.

La traditionnelle cérémonie de présentation a permis à tous les participants, formateurs, invités, partenaires et membres de l'équipe de se présenter et de faire connaissance. Le fondateur du Yaoundé Film Lab, le Dr Dieudonné Alaka en compagnie d'Eugénie Michel Villette et John Schlegel ont tour à tour présenté le Lab, son origine, le planning et surtout son importance pour le cinéma dans la sous-région tout en remerciant les formateurs et les partenaires. Pour cette édition, 12 projets donc 11 sélectionnés exceptionnellement pour cette édition et une bourse du festival Yarha dans venant de la zone anglophone du Cameroun, huit pays de la CEEAC (Communauté Économique et Monétaire d'Afrique Centrale) ont pris part (Rwanda, le Tchad, le Gabon, Sao Tomé et Príncipe, la Guinée Équatoriale, le Congo, la République Démocratique du Congo et le Cameroun), 12 formateurs venants du Cameroun, de la France, du Benin, de l'Algérie et de la Belgique était présents et une dynamique équipe de 14 personnes dont 7 hommes et 07 femmes.

3- INTENSES D'ACTIVIÉS ET INNOVATIONS EN 2021

En plus des modules de formations déjà existant, l'édition 2021 a connu plusieurs innovations avec des ateliers documentaires, fictions et séries,

des études de cas sur la distribution. En présentielle tout comme en ligne, Aissa Maiga, Céline Nusse, Jean Marie Teno, Sébastien Onomo, Josza Anjembe, Alain Modot, Jean Roke Patoudem ont offert plusieurs masters class et études de cas sur la production, la distribution, l'écriture et la co écriture, le documentaire, la fiction et les séries TV se sont tenu en présentielle et en ligne. Autre innovation cette année et en raison de la crise du Covid, la Yaounde Film Lab a organisé une projection privée en présence des ambassadeurs de la CEEAC et des députés. Des échanges autour du film « Regard Noir » de Aissa Maiga. Les échanges ont permis d'enrichir la réflexion sur la mise en place du Fonds Images de la CEMAC pour le soutien au cinéma et à l'audiovisuel. Pour le reste, les travaux en commun des auteurs et producteurs, les travaux en groupe d'auteurs et producteurs, le suivi individualisé sur chaque projet, les relations entre auteurs et producteurs, le travail d'écriture, la coproduction internationale, les fonds de financements etc. ont été magistralement animé par les formateurs scénariste, producteurs et distributeurs présents donc : Eugénie Michel Villette, Faissol Gnonlonfin, Aurélien Bodineau, Oualid Baha, Mariem Hamidat, Maya Haffar, Jean Marie Teno.

4- UN PARTENARIAT DIVERSIFIÉ

À ceux de l'édition 2020, s'ajoutent de nouveaux partenaires diversifiés couvrant l'accompagnement des projets dans des résidences, le soutien direct au Lab, les sociétés de productions pour la coproduction, des diffuseurs, distributeurs, fonds de soutien etc. permettent au Yaounde Film Lab d'attendre progressivement des résultats. Nous avons eu droit à une master class avec Eurodoc, des présentations successives des activités des partenaires DOCA (Documentary Africa par Mohamed Ouma (en ligne depuis les Comores), TV5 Monde avec Delphine Manoury (en ligne), La Fabrique des cinéma (en ligne), le Moulin Dande avec Cathérine Bizerne (en ligne) et l'Organisation Internationale de la Francophonie avec Enrico Chiesa présent. De nombreuses activités en externes ont également meublé cette édition notamment l'étude de cas sur la distribution, la projection Débat à l'Institut Français de Yaoundé, Une master class à Canal Olympia Yaoundé sur le film documentaire « Regard Noir » de Aissa Maiga.

5- LE PITCH ET LANCEMENT DE LA PLATEFORME

« OUI COPROD »

Après 9 jours d'intense travail d'écriture, de proposition et de réflexion, les projets retravaillés avaient bien avancé de l'avis des formateurs. Les porteurs de projets devaient les présenter devant les partenaires. Mais avant, nous avons eu le lancement officiel de la nouvelle plateforme de coproduction complémentaire « Oucoprod » par Enrico Chiesa de l'OIF-ACP et Dieudonné Alaka, consultant du pôle documentaire dans la plateforme. Il sera question pour les animateurs de la plateforme de trouver des financements complémentaires aux projets documentaires, fictions, animations et séries déjà soutenus financièrement par le programme OIF-ACP-UE. Après ce lancement, les porteurs de projets ont pitché leur projet devant les partenaires présents et en ligne notamment Canal+ TV5 Monde, Afridocs, DOCA, Télé Tchad etc. À l'issue de cette présentation plusieurs bourses et prix ont été décernés à différents projets.

6- PALMARES DES BOURSES ET PRIX DE 2021

Titre du projet	Pays	Genre	Bourses/prix
1 Ibhiozo Mutiganda Wa Nkunda produit par Remy RYUMUGABE	Rwanda	Fiction	1- Remporte un accord de distribution DIFFA Remporte la bourse, résidence d'un mois au Moulin d'Andé et 2- trois consultations par scénariste professionnel
2 MUNCANHA de Katya Aragao produit par Enerlid Franca	Sao Tomé et Principe	Fiction	1- Remporte une bourse écriture - Special Touch Studio Dotée de 500€ 2- Remporte un accord de distribution DIFFA
3 Friches de Malabon Darice produit par Jean Marie Teno	Cameroun	Documentaire	Remporte un accord de distribution et de coproduction de Patou Film International
4 Kanuris de Esther ZOUYANE produit par Patrick EPAPE MADENGUE	Cameroun	Documentaire	1- Remporte une bourse de diffusion AFRIDOCs 2- Remporte un accord de diffusion sur télé Tchad Remporte la bourse de mentorat et de participation à la résidence d'écriture Koudougou Doc.
5 Mboa Matanda de Jules Eyango produit par Francis Leudjeu	Cameroun	Animation	1- Remporte une bourse écriture, Special Touch Studio dotée de 500€

				2- Remporte la bourse de postproduction de Patou Film International
				Pré achat de Tenk TV

7- AUTOUR DU LAB

Autour du Yaounde Film Lab, la société Tara Group promotrice du Lab a organisé une conférence de presse à son siège au quartier Etoug Ebé à Yaoundé. Conférence à laquelle plusieurs médias ont été confié pour échanger non seulement sur le Lab mais sur l'avenir du cinéma dans la sous-région. Pendant et après le Yaounde Film Lab, nous avons bénéficié d'un bon accompagnement de la presse locale et internationale. TV5 Monde a diffusé notre spot pendant deux semaines, Cameroun Tribune, CRTV, Emergence, Kalak FM ; Mutations, le Jour, sont autant de médias qui ont couvert le Lab avec de nombreux articles, des interviews au QG du Lab, des membres de l'équipe sur des plateaux. Nos partenaires Institut Français, OIF, DIFFA, Les films du Bilboquet, Afridocs, Doca, Unifrance, Canal+ Moulin Dande ont relayé le déroulement du Lab sur leur page Facebook et site internet.

8- RÉSULTATS ET PERSPECTIVES

Après deux éditions du Yaounde Film Lab, nous avons déjà 22 projets en développement donc certains sont déjà bien avancés. 8 documentaires, Huit fictions, 2 films d'animations et deux séries. 11 auteurs réalisateurs et 11 producteurs déjà formés sur l'écriture et le développement de leurs projets, sur la production et la coproduction internationale. Le réseau de professionnels se structure progressivement dans la sous-région Afrique Centrale. Les coproductions entre les pays d'Afrique Centrale se mettent déjà en place.

À moyens et à long termes, nous allons dynamiser et améliorer la qualité et la quantité des films dans la sous-région. Les populations pourront voir d'avantage leur images et de nombreux films seront de véritables ambassadeurs des pays de la sous-région dans les festivals internationaux.

Comme résolutions, Le yaounde Film Lab a noué un nouveau partenariat avec la plateforme de formation en ligne LAFAAAC afin de permettre à

tous les participants de continuer à se former à distance et de manière indépendante grâce à l'application LAFAAAC. Nous avons également décidé de mettre en place deux collèges de formateurs (un collège fiction et un collège documentaire) qui pourront suivre l'évolution des projets de toutes les éditions du Lab à raison d'une consultation tous les deux mois. Nous allons renforcer le travail de collaboration avec les représentants du Lab dans chaque pays d'Afrique centrale afin de repérer et accompagner de nous talent porteurs des projets originaux et ambitieux.

Le Yaounde Film Lab étant un point d'étape, nous travaillons à structurer l'ensemble de la filière cinéma dans la sous-région par la création d'un fonds CEMAC/CEEAC de soutien au cinéma et à l'audiovisuel et à l'aménagement des salles de 100 à 150 places dans les communes d'Afrique centrale créent ainsi un véritable réseau d'exploitation sous-régionale. La création du Master professionnel en cinéma et du Yaounde Film Lab étant les deux premiers instruments déjà mis en place dans la sous-région.

9- ANNEXES

- Bilan financier et comptable
- Catalogue
- Planning
- Lien vidéo du lab
- Photos du Lab